

ADRIAN LEONARD MOCIULSCHI s-a dedicat încă din anii studenției cercetărilor multidisciplinare. A studiat istoria filosofiei cu academicianul Gheorghe Vlăduțescu și compoziția muzicală clasică cu academicianul Ștefan Niculescu. După obținerea doctoratului în muzică, devine bursier-cercetător al unui institut de studii avansate, iar apoi autodidact. A publicat cărțile *Ștefan Niculescu: Poetică, matematică și armonie muzicală* (2010), *Evul Mediu: arhitectura și muzica* (2011), *Artă și comunicare* (2013) și *Mic tratat de bunăstare* (2016), toate la Editura Curtea Veche Publishing.

Volumul *Mic tratat de magie* este o istorie a mălului din care au gustat Adam și Eva. Imaginea sa este o temă ciclică, reluată atât de variațiunile basmelor și mitologiei, cât și de capitolele acestei cărți. Legătura nevăzută dintre om și misteriosul fruct s-a creat în momentul în care Creatorului I-a fost înșelată încrederea. Atunci când a mușcat din acel fruct, omul a simțit frenezia legăturii speciale în urma căreia a devenit conștient de sine, dar a contractat boala incurabilă a morții. Chiar dacă nu mai trăiește veșnic, omul tot vrea să se întoarcă la situația anterioară cunoașterii somnului de veci. Dar revenirea la starea în care nu era tulburat de împuținarea neîncetată a resurselor monetare și a clipelor care se scurg odată cu nisipul din clepsidră nu este posibilă fără reconcilierea ființei create.

Adrian Leonard Mociulschi

MIC TRATAT DE MAGIE

Prefață de
Filip-Lucian Iorga

CURTEA  VECHÉ

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

MOCIULSCHI, ADRIAN LEONARD

Mic tratat de magie / Adrian Leonard Mociulschi ;

pref. de Filip-Lucian Iorga. - București :

Curtea Veche Publishing, 2018

Conține bibliografie

ISBN 978-606-44-0131-1

I. Iorga, Filip-Lucian (pref.)

13

Redactori: Ludovic-Ștefan Skultéty, Andreea Drăghici

Corector: Elena Tătaru

Tehnoredactor: Daniel Fulga

CURTEA VECHE PUBLISHING

str. Aurel Vlaicu nr. 35, București, 020091

redacție: 0744 55 47 63

distribuție: 021 260 22 87, 021 222 25 36, 0744 36 97 21

fax: 021 223 16 88

redactie@curteaveche.ro

comenzi@curteaveche.ro

www.curteaveche.ro

© CURTEA VECHE PUBLISHING, 2018

pentru prezenta ediție

ISBN 978-606-44-0131-1

Cuprins

<i>Prefață</i>	7
<i>Cuvânt dilematic</i>	11
Capitolul I. Cercul vicios	19
Capitolul II. Magie <i>vs.</i> vrăjitorie	29
Capitolul III. Așterne-te, masă!	39
Capitolul IV. Costuri și rosturi	49
Capitolul V. <i>Malus scientia</i>	61
Capitolul VI. A treia cale	73
Capitolul VII. În loc de încheiere sau de început	81
<i>Epilog</i>	91
<i>Bibliografie</i>	94

„Îți poți trăi viața doar în două moduri.
Sau crezi că nu există magie,
sau crezi că totul e magie.“

Albert Einstein

Această scriere nu este un grimoar de la care cititorul să aștepte expunerea unor formule ale controversatei arte. Despre farmece, vrăji sau ocultism s-au scris multe lucrări. De la basmele culese de Frații Grimm la textele funerare ale Egiptului antic, publicate în *Cartea Morților* de egiptologul Karl Richard Lepsius, avem destule evocări ale magiei. Mai corect spus, ale magiei de tip tradițional. Aceasta este singura cunoscută publicului larg, prin ecranizările unor opere literare precum cele semnate de J.R.R. Tolkien (*Stăpânul inelelor*) și Joanne Rowling (*Harry Potter*). Dar iluzia oferită de proiectarea luminoasă a poveștilor pe marele ecran este ea însăși magie. Mai mult decât atât, magia celei de a șaptea arte o transcende pe cea din cărțile de povești, revenind totodată la tradițiile nescrise ale umanității.

De la picturile rupestre până la monumentele preistoriei, precum cel de la Stonehenge, vedem că primele întreprinderi magice au fost reproduse de operele plastice rămase anonime. Altele au fost transmise pe cale orală, intrând în

legendă. Se spune că primii magicieni s-au format în Orient, numele lor sugerând descendența din comunitatea gentili-că a *magoi*-lor. Se crede că aceștia nu s-au bucurat doar de puteri magice, ci și politice. De pildă, magii care au venit la nașterea lui Iisus au fost capete încoronate de pe cuprin-sul continentului asiatic. Conform tradiției, Melchior era regele Persiei, Balthazar era rege al Arabiei, iar Gaspar, rege al Indiei. Așadar, cei trei magi de la Răsărit, despre care ne vorbește *Evangelia după Matei*, judecând și după darurile pe care le-au adus cu ei, au fost cu toții conducători.

Pe măsură ce filosofia a fost înlocuită de vrăjitorie, magi-cianul de la origini a devenit iluzionistul îndrăgit pentru reprezentațiile de la bâlciuri sau iarmaroace. Scamatorul de pe lângă circurile ambulante și vrăjitoarea pe care o numim *Baba Cloanța* i-au înlocuit pe bardul Merlin și pe frumoasa Viviane. Puterile care s-au născut odinioară din iubirea de înțelepciune au devenit un sinonim al fermecătoriei de la țară, în mediul citadin. Asociată cu prestidigitația, și nu cu filosofia, magia a fost privită, pe bună dreptate, ca o escrocherie. Alteori a fost privită ca o speculație, al cărei etimon se referă la oglinda în care ne privim de secole. Cu toate acestea, istoria a demonstrat că cercetarea originii lucrurilor nu a rămas o simplă fantasmagorie, ci a premers evenimentele care confirmă astăzi valoarea de adevăr a unor învățături ezoterice.

Mințile luminate ale veacului nostru au dus mai departe strădaniile înțelepților din vechime. De pildă, savanții de la Organizația Europeană pentru Cercetare Nucleară au confirmat existența bosonului Higgs cu ajutorul accele-ratorului de particule de la Geneva. Această descoperire a răspuns întrebării legate de modul în care materia elemen-tară dobândește masă, aducându-ne cu un pas mai aproape

de înțelegerea Universului. Prin urmare, știința a devenit astăzi un sinonim al magiei de odinioară, de când miraco-lele tehnologiei le-au depășit pe cele consemnate în cărțile de povești. Poate că basmele nu sunt altceva decât prefi-gurări ale lumii în care știința va lua locul vrăjitoriei. S-ar părea că geniile au intuit corect faptul că lumea fantastică, plină de lucruri și de ființe extraordinare, poate fi creată și în afara închipuirilor noastre.

Mașinăriile descrise în cărțile lui Jules Verne sau desenate în caietele lui Leonardo da Vinci sunt tot atâtea prefigurări ale minunilor tehnologice înfăptuite în lumea modernă. Aripile lui Icar s-au transformat în dispozitivele care asi-gură astăzi sustentația, stabilitatea sau schimbarea direcției avionului. Iar virtuțile medicinale ale unor plante s-au transmis medicamentelor care au vindecat multe boli con-siderate până nu de mult incurabile. Ba chiar și fauna bes-tiarelor medievale a fost identificată cu ajutorul urmelor de animale rare sau nemaîntâlnite. Descoperirea dragonului, sau varanului, de Komodo în insula indoneziană cu același nume este dovada vie a faptului că balaurii legendari există printre noi. Monstrul din Loch Ness poate fi privit tot ca o dovadă a existenței leviatanului biblic, a cărui aminti-re supraviețuiește odată cu legenda fabulosului șarpe din lacul scoțian. Oare ar putea ingineria genetică să permită, într-un viitor apropiat, clonarea acelor reptile uriașe, dis-părute în vremuri imemorabile? Romanul *Jurassic Park* al lui Michael Crichton ar putea da răspunsul în această privință.

Tehnologia a schimbat modul în care trăim, învățăm și muncim. De la covorul fermecat la motorul cu aburi și, mai târziu, la cel cu reacție, vedem cum magia s-a trans-format în știință. Poate că apoteoza transformării mira-culoase a lucrurilor este chiar stadiul actual al civilizației

noastre. Sculptura celibatarului Pygmalion a prins viață în *Metamorfozele* lui Ovidiu, la fel cum păpușile companiei RealDoll au dovedit că roboții pot fi mai mult decât mașinării industriale. Obiectul magiei, miracolul, s-a preschimbat de curând într-un lucru banal. Dacă în povești doar magicienii obișnuiau să le poruncească lucrurilor înconjurătoare, astăzi tehnologia ne aduce magia pe tavă. Comenzile verbale au împlinit vrăjile făcute pentru urnirea lucrurilor din loc. În universul tehnologic, obiectele fermecate nu mai sunt globul și mătura vrăjitoarelor, ci telefonul mobil, televizorul și autoturismul care ascultă de vocile autorizate.

Am putea spune că tehnologia este „magia albă”, atunci când nu este militară. Dar mașinile și mecanismele nu slujesc pe oricine, ci doar pe aceia care pot introduce în ele suficiente monede ca să le pună în mișcare. Cine nu poate plăti acest preț nu se va putea înfrupta din roadele progresului tehnologic, de când fructele Pomului Cunoașterii au fost sistematizate în științele omului. Unele au gustul (sintetic) al *chimiei*, iar altele, forma geometrică a matematicii. Ne-au adus puteri pe care le putem numi magice pentru că efectele lor sunt la fel de amăgitoare ca magia. De pildă, automatizarea și robotizarea, care au transformat în realitate visul omului de a munci mai puțin sau deloc, au drept consecință înlocuirea resurselor umane.

Bucuria de a trăi într-o lume fermecată va dispărea pe măsură ce noile descoperiri, scoase din jobenul Pălărierului Nebun, vor face ca locurile de muncă să fie tot mai greu de găsit. Iar decalajul dintre cei bogați și cei săraci se va mări odată cu trecerea timpului, căci acumularea de bunuri materiale îi avantajează doar pe cei care au. Trebuie să fim de acord cu Thomas Piketty că bogăția moștenită crește în

valoare mult mai rapid decât salariile sau economiile individuale, afirmându-se astfel primatul capitalului într-o lume pe care o învârte banul. S-ar părea că omenirea nu poate depăși stadiul privilegiilor ereditare ale feudalismului. Din când în când apar revoluții îndreptățite de combaterea inegalităților sociale, dar care își pierd repede legitimitatea atunci când instituționalizează tâlhăria. Mai mult decât atât, răzbunarea este la fel de inefficientă ca încercarea ursului păcălit de vulpe de a își face singur dreptate.

Maleficiul, în general, nu aparține vreunui sistem politic. Și în cazul naționalizărilor abuzive, și în cel al executărilor silite, oamenii și-au pierdut avutul indiferent de orânduirea politică. Dacă în regimurile totalitare economiile populației au fost ruinate prin stabilizările monetare, în lumea liberală s-a obținut același efect de către artizanii bulelor sparte în crize economice. Dar ceea ce ar trebui să ne îngrijoreze nu este faptul că omenirea a rămas în Evul Mediu, ci că legea junglei a transformat omul într-un mănăcător de oameni. De la antropofagia ritualică la cunoscuta luptă pentru supraviețuire, omul s-a hrănit mereu pe seama energiei altuia.

Magia nu a făcut decât să transforme canibalul din sălbăticie în vampirul Tipătescu, despre care ni se spune „că sugă sângele poporului”¹⁰. De altfel, nici nu ar fi posibilă înavușirea unora, dacă alții nu ar fi ajuns la sapă de lemn. Pentru că orice competiție naște învingători și învinși, antagonismul claselor sociale este chiar clasamentul

10. Ștefan Tipătescu, unul dintre personajele principale ale comediei *O scrisoare pierdută* de I.L. Caragiale, a fost etichetat într-un articol „publicat” în cadrul piesei de teatru ca „vampir” care ține în gheare „unul dintre cele mai frumoase județe ale României” (Actul I, Scena I).

participanților care se întrec și astăzi pentru câștigarea medaliilor de aur. Pentru a înțelege mai bine nesațul omului după metalul prețios, trebuie arătat că orice farmec funcționează ca un automat de cafea. Nici unul, nici altul nu merg fără fise. În lipsa aurului nu poți avea parte de efectul de magie, prin prisma căruia viața poate părea zugrăvită în culorile curcubeului. Condiționarea fericirii de către mijloacele monetare dă naștere unui reflex condiționat, de unde și bucuria omului în ziua de salariu. Mai mult decât răsplata muncii fiecăruia, banul este măsura libertății de a te recompensa singur. Cu cât ai mai mulți, cu atât îți poți satisface mai multe nevoi. Puterea lor magică provine dintr-un anumit magnetism, de unde și zicala „ban la ban trage“.

Omul sărac și cel bogat nu se deosebesc decât în funcție de numărul banilor pe care îi cheltuie sau îi pun deoparte. Fiecare muncește pentru aceiași galbeni.

Am putea crede, ca Edmund Burke, că „ceea ce unui ochi îi apare lumină la fel îi va apărea și celuilalt. Ceea ce unuia i se va părea dulce va fi dulce și pentru un alt om. Dar întrucât există îndoială că obiectele sunt reprezentări similare întregii suflări omenеști, n-avem încotro și trebuie să acceptăm ideea că plăcerile și durerile pe care un obiect le provoacă unui om trebuie în mod inevitabil să le provoace tuturor semenilor.“¹¹ La fel și aurul ajunge obiectul bucuriei sau cauza suferințelor acelora care nu văd mai presus de grijile materiale. De aceea vedem lumea ca răposații din vechime, ai căror ochi erau acoperiți cu monede.

11. Edmund Burke, *Despre frumos și sublim*, Editura Meridiane, București, 1981, p. 39.

Orice lucru săvârșit în acest univers este sortit scopului pentru realizarea căruia se desfășoară orice activitate. Atunci când vorbim însă de zidirea bunăstării, trebuie ca lucrarea să fie divină. Căci, așa cum spune psalmistul, „dacă nu zidește Domnul o casă, degeaba lucrează cei ce o zidesc; dacă nu păzește Domnul o cetate, degeaba veghează cel ce o păzește“ (*Psalmii* 127, 1). Din *Cartea Proverbelor* aflăm sfaturi înțelepte pentru orice căutător de prosperitate. În loc de a se lăsa sedus de lăcomie, mai potrivită ar fi pentru om slujirea Creatorului. „Cinstește pe Domnul cu averile tale și cu cele dintâi roade din tot venitul tău, căci atunci grânarele îți vor fi pline de belșug și teascurile tale vor geme de must.“ (*Proverbele* 3, 9–10).